

## فراخوان جشنواره

بنابر سیاستگذاری‌های کلان جشنواره فراخوان کلی جشنواره در همه کمیته‌ها (هنری، علمی و...) به صورت یکسان طراحی شده و پس از چاپ فراخوان در دبیرخانه دائمی بخش دانشگاهی مستقر در وزارت علوم در اختیار کمیته‌های مختلف قرار خواهد گرفت.

لازم به ذکر شرط یکسان بودن تبلیغات در تمام کمیته‌های جشنواره چهاردهم یکی از ملزومات معرفی صحیح جشنواره به مخاطبان در دانشگاه‌های سراسر کشور خواهد بود.

## متن فراخوان:

### باسمه تعالی

چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) با مشارکت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) با هدف معرفی آثار دانشجویی برتر هنری آذر ماه سال ۹۵ برگزار خواهد شد. بخش هنری این رویداد که زیر مجموعه بخش دانشگاهی آن به شمار می‌رود توسط چهار دانشگاه هنر تهران، هنر اصفهان، هنر اسلامی تبریز و هنر شیراز در پنج رشته هنری به شرح زیر برگزار می‌گردد:

۱. **هنرهای تجسمی:** نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، مجسمه‌سازی و عکاسی
۲. **هنرهای سنتی و کاربردی:** نگارگری (تذهیب، گل و مرغ، تشعیر و نقاشی ایرانی)، صنایع دستی (چوب، فلز، سفال، شیشه)، هنرهای سنتی (طراحی و بافت پارچه)، خوشنویسی، طراحی فرش، معماری و طراحی صنعتی
۳. **هنرهای نمایشی:** تئاتر، فیلم، پویانمایی، چندرسانه‌ای و نماهنگ
۴. **هنرهای موسیقایی:** نماآهنگ، سرود و آهنگسازی
۵. **مطالعات هنر:** مرمت ابنیه تاریخی، مرمت اشیاء تاریخی، بنیادهای هنر رضوی و منظر شهری هنری در مشهد مقدس، معماری، آسیب‌شناسی احداث و مرمت بناهای دینی

## اهداف جشنواره:

- تشویق تولیدکنندگان و پدیدآورندگان آثار برتر فرهنگی و هنری در زمینه سیره، شخصیت و معارف امام رضا (ع) و کمک به انتشار گسترده این آثار
- برگزاری کارگاه‌های تخصصی در طول جشنواره با دو هدف تولید آثار دانشجویی و ارتقاء نگاه به هنر رضوی در سطح جامعه

- معرفی هرچه بهتر مشهد مقدس به عنوان پایتخت معنوی جهان اسلام
- ایجاد کارآفرینی هنری
- گسترش فعالیت های فرهنگی، هنری مرتبط با سیره ائمه معصومین به ویژه امام رضا(ع)
- تأثیرگذاری مثبت جشنواره بر روحیه اسلامی و شیعی دانشجوی
- شناساندن اندیشه و آموزه های عمیق حضرت علی بن موسی الرضا(ع)

### موضوعات:

- اندیشه ها و زندگانی امام رضا(ع) و مضامین عالی فرهنگ رضوی
- تأثیرات سیره امام رضا(ع) در زندگی انسان معاصر
- معرفی ابعاد علمی و اجتماعی امام رضا(ع)
- توجه به ظرفیت فرهنگ ها و اعتقادات بومی با محوریت فرهنگ رضوی (آداب و رسوم، آیین ها و...)
- توجه به احادیث و روایات رضوی، زندگی و آثار اصحاب امام رضا(ع)
- به تصویر کشیدن اندیشه ها و سیره علمی امام رضا(ع) در برخورد پیروان سایر ادیان و فرق و...
- دفاع مقدس

علاقه مندان جهت ثبت نام در جشنواره می توانند به آدرس اینترنتی [www.razavifest.ir](http://www.razavifest.ir) مراجعه نمایند.  
نشانی دبیرخانه اصلی:

تهران، خیابان انقلاب اسلامی، نرسیده به چهارراه ولیعصر (عج)، روبه روی پارک دانشجو، کوچه شهید بالاور، کاشی چهارم، ساختمان معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه هنر

تلفن: ۰۹۱۲۶۴۸۷۷۵۷ / ۰۹۱۲۲۹۶۹۵۰۴ / ۰۲۱ - ۶۶۱۷۶۵۱۳ / ۶۶۴۷۷۸۹۴

کانال تلگرام جشنواره: tg://resolve?domain=Razavifest

صفحه اینستاگرام جشنواره: Razavifest

### گاه شمار جشنواره:

اعلام فراخوان و شروع ثبت نام از طریق سایت: مرداد ماه ۱۳۹۵

آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار: ۲۵ مهرماه ۱۳۹۵

انتخاب اولیه آثار: نیمه اول آبان ماه ۱۳۹۵

اعلام نتایج انتخاب اولیه: نیمه دوم آبان ماه ۱۳۹۵

دریافت اصل آثار انتخاب شده: هفته اول آذر ماه ۱۳۹۵

داوری آثار: نیمه دوم آذر ماه ۱۳۹۵  
اعلام نتایج نهایی: همزمان با مراسم اختتامیه (هفته پایانی آذر ماه ۱۳۹۵)

## مقررات بخش های مختلف جشنواره

### مقررات کلی:

- پدیدآورندگان اثر یا نویسندگان مقالات متقاضی شرکت در جشنواره (به استثناء بخش جنبی (غیررقابتی)) الزاماً باید دانشجوی یکی از مؤسسات آموزش عالی کشور باشند.
- ثبت نام، تکمیل فرم شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره امکان پذیر است.
- کیفیت صدا یا تصاویر ارسالی مربوط به آثار باید نشان دهنده جزییات اثر برای هیأت انتخاب باشد.
- اطلاعات فرم ثبت نام و عناوین آثار در تهیه مطالب انتشاراتی و نمایشگاهی مورد استفاده قرار خواهد گرفت، از این رو مسئولیت صحت اطلاعات ارسالی بر عهده شرکت کننده است.
- دبیرخانه جشنواره مجاز بوده با رعایت حقوق معنوی صاحب اثر از آثار راه یافته به نمایشگاه در قالب چاپ در کتاب نامه، برگزاری نمایشگاه های دوره ای استانی و در صورت امکان بین المللی استفاده کند.
- دبیرخانه جشنواره مجاز بوده با رعایت حقوق معنوی و مادی و رضایت صاحب اثر از آثار راه یافته به نمایشگاه در صورت امکان، برای فروش استفاده نماید. (در صورت تحقق این امر، جزییات مربوطه توسط دبیرخانه جشنواره متعقبا اعلام خواهد شد).
- اعلام اسامی مرحله اول به عنوان پذیرش قطعی تلقی نمی شود و شرکت کننده طبق تاریخ اعلام شده باید اصل اثر را به دبیرخانه تحویل نماید در غیر این صورت از جشنواره حذف خواهد شد.
- انتخاب در آثار هنری جشنواره (به استثناء بخش مطالعات، فیلم و انیمیشن) به صورت دو مرحله ای انجام می پذیرد. به این معنا که انتخاب اولیه بر اساس صدا و یا تصاویر ارسالی و انتخاب نهایی بر اساس مشاهده اصل اثر صورت می پذیرد.
- محدودیتی در تعداد آثار ارسالی وجود ندارد (به استثناء بخش عکس).
- تصمیم گیری درباره موارد پیش بینی نشده و اعلام نشده، بر عهده شورای سیاست گذاری جشنواره است.
- تکنیک (روش اجرا) در آثار هنری آزاد است.
- آثار ارسالی نباید در دوره های قبلی این جشنواره حائز رتبه شده باشند.
- آثار برگزیده هنری در یک نمایشگاه در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت و مقالات برتر نیز در صورت امکان به عنوان مجموعه مقالات جشنواره به چاپ خواهد رسید.
- در صورت عدم رعایت هر کدام از قوانین و ضوابط، دبیرخانه مجاز به حذف آثار از جشنواره می باشد.
- خارج کردن اثر از جشنواره پس از بازبینی اولیه به هیچ عنوان امکان پذیر نمی باشد.
- ارسال آثار به جشنواره به معنای قبول تمامی مقررات جشنواره می باشد.
- علاقه مندان باید اصل آثار خود را به نشانی دبیرخانه اصلی جشنواره رضوی در دانشگاه هنر مستقر در شهر تهران ارسال نمایند.
- به تمامی شرکت کنندگانی که آثارشان به نمایشگاه راه یابد، گواهی شرکت و کتاب الکترونیک آثار جشنواره اهدا خواهد شد.
- برای برگزیدگان بخش تئاتر در صورت امکان اجرای عموم فراهم خواهد شد.
- اثر گروهی باید به نام صاحبان آن ثبت شود. در صورت برگزیده شدن این گونه آثار، جایزه به صورت مشترک به صاحبان آن تعلق می گیرد.
- اصل آثار راه یافته به بخش داوری باید همراه با درج مشخصات کامل صاحب اثر به دبیرخانه اصلی جشنواره ارسال شود.

- به آثاری که پس از مهلت مقرر ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- دبیرخانه اصلی جشنواره هیچ مسئولیتی در قبال هر گونه خسارت ناشی از پست یا حمل و نقل آثار تا پیش از دریافت رسمی اثر نخواهد پذیرفت.

### بخش هنرهای تجسمی

علاقه‌مندان به شرکت در بخش هنرهای تجسمی می‌بایست تصویر آثار خود را ارسال نمایند به این صورت که ابتدا عکس نمونه کار خود را در دوسوم ابعاد متعارف و رزولوشن ۷۲ ارسال کرده و بعد از پذیرفته شدن اثر درجشنواره، اصل آن را ارسال کنند.

### نقاشی:

- تکنیک (روش اجرا) آزاد است و آثار دیجیتالی نیز پذیرفته می‌شود.
- اندازه ضلع کوچک آثار حداقل ۵۰ و ضلع بزرگ حداکثر ۱۵۰ سانتی‌متر باشد.
- حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (حداقل رزولوشن تصویر باید 150 DPI باشد) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

### گرافیک /تصویرسازی /طراحی محیطی:

محدودیتی در تکنیک طراحی آثار وجود ندارد.  
پذیرش آثار، تنها در سه گرایش انجام خواهد گرفت: پوستر/ تصویرسازی/ گرافیک محیطی

- پوستر: ابعاد ۵۰ در ۷۰ با کیفیت ۳۰۰ DPI و RGB و با فرمت JPG
- تصویرسازی: حداقل ابعاد ۳۰ در ۳۰ سانتی متر، حداکثر ۳۰ در ۶۰ سانتی متر با کیفیت 300 DPI و مود CMYK و RGB با فرمت JPG
- گرافیک محیطی: ابعاد ۲۱ در ۳۰ سانتی متر (A4) با کیفیت ۳۰۰ DPI و مود CMYK و RGB و با فرمت JPG

### مجسمه سازی:

- در نمونه کارهای مجسمه سازی، متقاضیان می‌بایست از هر سه زاویه اثر عکس بفرستند.
- حجم هر فایل ارسالی می‌بایست بین ۳ تا ۵ مگابایت باشد (حداقل رزولوشن 150 DPI) با فرمت JPG و مود RGB
- می‌بایست کوچکترین بعد اثر حداقل ۲۰ سانتی متر و بزرگترین بعد اثر یک متر باشد.

### عکاسی:

- - آثار ارسالی فقط به صورت «تک عکس» پذیرفته می‌شود و هر عکاس می‌تواند با ارسال حداکثر ۱۰ عکس در جشنواره شرکت کند.
- عکس‌ها بایستی با فرمت JPG با مود RGB، حداقل ضلع بزرگ ۱۰۰۰ پیکسل بر روی لوح فشرده همراه با مشخصات کامل صاحب اثر و نام اثر تا تاریخ مقرر به دبیرخانه ارسال شوند.

- در صورت راه یابی عکس به نمایشگاه، ارسال عکس با سایز اصلی ضروری است. (سایز عکس ها باید مناسب چاپ در ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر باشد، حداقل رزولوشن 300 DPI)
- عکس ها می توانند به صورت رنگی و یا سیاه و سفید باشند.
- اصلاح رنگ، کنتراست، تیرگی و روشنی، کراپ در عکس ها در حدی که اصالت عکس را تغییر ندهد، قابل قبول است.

#### خوشنویسی:

- ترکیب بندی های تقلیدی صرف و آثار نسخه برداری شده، پذیرفته نمی شود.
- تکنیک (روش اجرا) آزاد است.
- اجرای آثار می بایست به طور کامل توسط هنرمند (غیر دیجیتالی) انجام شده باشد.
- حداقل اندازه یک ضلع آثار ۳۰ و حداکثر ۱۵۰ سانتی متر باشد.
- آثار ارسالی باید دارای امضای هنرمند باشد. از این رو، تمامی امتیازات مادی و معنوی به صاحب امضا تعلق خواهد داشت.
- آثار راه یافته به نمایشگاه الزاماً بدون قاب و شیشه و پاسپار تو شده ارائه شود.
- حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

#### بخش هنرهای سنتی و کاربردی

##### نگارگری (شامل رشته های تذهیب، گل و مرغ، تشعیر و نقاشی ایرانی):

- آثار نسخه برداری شده پذیرفته نمی شود.
- استفاده از رنگ های معمول و متداول در نگارگری معاصر (گواش، آبرنگ، اکریلیک، طلا و ...) در گرایش های یاد شده قابل قبول است.
- آثار راه یافته به نمایشگاه الزاماً با قاب ارایه شود (حداکثر اندازه ضلع بزرگ قاب ۱۵۰ سانتی متر باشد)
- آثار ارسالی باید دارای امضای هنرمند باشد.
- حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

##### صنایع دستی (شامل رشته های چوب، فلز، سفال، شیشه)

- تکنیک (روش اجرا) آزاد است.
- در بخش چوب : حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۱۰۰ سانتی متر باشد.
- در بخش فلز : حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۷۰ سانتی متر باشد.
- در بخش سفال : حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۵۰ سانتی متر باشد.
- در بخش شیشه : حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۵۰ سانتی متر باشد.
- حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

## هنرهای سنتی (شامل رشته های طراحی و بافت پارچه می باشد) :

- تکنیک (روش اجرا) آزاد است.
- حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۱۰۰ سانتی متر باشد.
- حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

## طراحی فرش:

- جشنواره در دوبخش طراحی مدادی و رنگ و نقطه دستی و کامپیوتری برگزار می شود.
- حداکثر ابعاد مورد قبول زرع و نیم می باشد.
- نمایش نمونه های خانواده رنگی الزامی است.

## هنرهای نمایشی

### تئاتر:

- جشنواره پذیرای تئاترهای صحنه ای است.
- ارسال چکیده طرح (۳۰۰ کلمه ای) الزامی است.
- متقاضیان می بایست یک نسخه از نمایشنامه تایپ شده و فایل آن در محیط word به دبیرخانه اصلی جشنواره ارسال نمایند.
- پس از تأیید متن توسط هیأت ارزیابی متون، آثار نمایشی براساس فیلم ارسالی مورد ارزیابی اجرایی قرار خواهند گرفت.

### فیلم:

- آثار می توانند در قالب های داستانی، مستند، تجربی، انیمیشن و نماآهنگ به جشنواره ارسال شوند.
- حداکثر مدت زمان هر اثر ۳۰ دقیقه می باشد.
- کارگردان اثر می بایست دانشجو باشد. (در صورتی که اثر بیش از یک کارگردان دارد، یکی از آنها باید دانشجو باشد).
- فرمت قابل پذیرش آثار AVI و یا MPEG2 می باشد.
- ارسال اثر در این بخش به صورت یک مرحله ای انجام می گیرد به این معنا که همان نسخه ارسالی به جشنواره در صورت پذیرفته شدن در بخش مسابقه، به نمایش درمی آیند. (ارسال اثر با فرمت VOB قابل قبول نیست)
- آثار باید در لوح فشرده همراه با مشخصات کامل صاحب اثر و دو قطعه عکس از پشت صحنه به دبیرخانه ارسال شوند.

## بخش هنر های موسیقایی

- لازم است قطعه ارسالی برای گروه‌نوازی و یا گروه کُر نوشته شود. آهنگساز در انتخاب شعر برای بخش کر آزاد است اما مضمون آن باید مطابق با موضوعات جشنواره باشد.
- علاوه بر ارسال دو نسخه پارتیتور پرینت شده به دفتر جشنواره، ارسال فایل صوتی اثر (تهیه شده توسط نرم افزارهای نت نویسی و یا سمپل های کامپیوتری) نیز بر روی سی دی الزامی است.
- آثار صرفاً باید با فرمت AVI به آدرس دبیرخانه جشنواره ارسال شوند.
- لازم است پارتیتورها فاقد نام آهنگساز باشند و نام صاحب اثر تنها بر روی بسته ارسالی نوشته شود.

## مطالعات هنر

### شرایط پذیرش و راهنمایی تدوین مقالات همایش بین المللی و علمی پژوهشی:

نظر به اینکه مقاله های همایش بر مبنای قواعد مجله های علمی پژوهشی ارزیابی و داوری خواهد شد و پس از پذیرش با عنوان مقاله علمی پژوهشی مورد پذیرش وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری چاپ خواهد شد لذا رعایت شرایط ذیل الزامی است:

### الف - شرایط علمی

- مقالات باید مبتنی بر فرهنگ و آموزه های رضوی باشد و دارای اصالت، نوآوری و نتیجه کاوشها و پژوهش های علمی نویسنده یا نویسندگان باشد.
- ۲- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت و از منابع معتبر و اصیل استفاده شود.
- مقاله باید در حوزه نظری، مبتنی بر اصول نظریه پردازی و در مبنای راهبردی، رویکردی کاربردی داشته باشد.
- مقالات موضوع محور و یا مسأله محور، باید کاملاً تحلیلی و مبتنی بر نقد اصیل باشند و گردآوری و توصیف صرف نباشد.
- مقالات مستخرج از پایان نامه باید تأیید استاد راهنما را همراه داشته باشد و نام وی نیز در مقاله ذکر شود.

### ب - شرایط نگارش

- مقاله از جهت نگارش باید ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت گردد.



## – مقاله به شکل زیر تنظیم شود:

- عنوان مقاله مربوط به همایش و گویای محتوای مقاله باشد.
- تمامی مقالات در Word حروفچینی گردد.
- نام مؤلف یا مؤلفین آن همراه با درجه علمی و نشانی و شماره تلفن نویسنده یا نویسندگان در برگ ضمیمه ارسال شود.
- حداکثر صفحات مقاله می‌بایست ۲۰ صفحه ( ۲۳ سطری) باشد.
- چکیده فارسی می‌بایست ۲۵۰ واژه باشد.
- کلید واژه فارسی حداکثر شش کلمه باشد.
- چکیده لاتین می‌بایست ۳۰۰ واژه باشد.
- بخش‌های مقاله شامل مقدمه (پرسش‌های اصلی، فرضیات اصلی و روش کار)، درآمد، داده‌ها و روش، نتایج، بحث و نتیجه‌گیری می‌باشد :
- مقدمه، شامل پیشینه تحقیق و مآخذ پیشینه باشد و خواننده را برای ورود به بحث اصلی آماده سازد.
- متن اصلی که در آن به طرح موضوع و تحلیل آن می‌پردازد.
- نتیجه‌گیری
- یادداشت‌ها (در صورت لزوم)
- منابع و مآخذ
- چکیده انگلیسی (ترجمه دقیق چکیده فارسی)
- کلید واژه انگلیسی (ترجمه کلید واژه‌های فارسی)
- نام نویسنده یا نویسندگان به لاتین همراه درجه علمی
- ارجاعات متن، درون متنی و داخل پرانتز و به ترتیب نام نویسنده، سال نشر و صفحه ذکر شود؛ مثال: (قیصری، ۱۳۷۵: ۲۵۴)
- ۴- فهرست منابع و مآخذ به ترتیب ذیل تنظیم شود:
- الف – کتاب:  
نام خانوادگی (شهرت)، نام، (سال انتشار داخل پرانتز)، نام کتاب، نام مترجم یا مصحح، نوبت چاپ، ناشر، محل نشر.
- ب – مجله:  
نام خانوادگی (شهرت)، نام نویسنده، (سال انتشار داخل پرانتز)، «عنوان داخل گیومه»، نام نشریه، دوره/ سال، جلد، شماره صفحات ( از ص ؟؟ تا ص ؟؟).
- ج – مجموعه مقالات:  
نام خانوادگی، نام نویسنده، (سال انتشار داخل پرانتز)، «عنوان مقاله داخل گیومه»، نام گردآورنده یا ویراستار، نام مجموعه مقالات، محل نشر، نام ناشر، شماره صفحات ( از ص ؟؟ تا ص ؟؟).

○ د - سایت‌های اینترنتی:

نام خانوادگی، نام نویسنده، (آخرین تاریخ و زمان)، «عنوان موضوع داخل گیومه» نام و نشانی اینترنتی به صورت ایتالیک.

- 
- فونت: متن مقاله B Mitra ۱۴، عنوان مقاله B Mitra ۱۸، تیترا بخش‌های مختلف B Mitra ۱۴ بولد
- زیرنویس تصاویر و اشکال، در پایین تصویر قرار گیرد.
- توضیح جداول، بالای جداول قرار بگیرد.
- تصاویر علاوه بر درج در متن مقاله، به شکل جداگانه با فرمت JPG با ۳۰۰ dpi در یک سی‌دی ضمیمه مقاله گردد. (سی‌دی باید به نشانی دبیرخانه ارسال شود).
- حتما علاوه بر نسخه چاپی، فایل ورد مقالات در سی‌دی ضمیمه ارسال گردد. (سی‌دی باید به نشانی دبیرخانه ارسال شود).
- اسامی خاص و اصطلاحات لاتین و ترکیبات خارجی بلافاصله پس از فارسی آن در داخل پرانتز در متن مقاله آورده شود.

### بخش جنبی

بخش آزاد (غیررقابتی) برای تولید آثار فاخر مشترک استادان و دانشجویان:

علاقه‌مندان به شرکت در این بخش می‌بایست طرح پیشنهادی خود را به صورت مکتوب حداکثر تا هفته آخر شهریور ماه ۱۳۹۵ به دبیرخانه اصلی جشنواره ارائه دهند (از طریق بارگذاری بر روی سایت اصلی جشنواره). پس از بررسی طرح‌ها نتایج این بخش توسط دبیر خانه اصلی اعلام و هماهنگی‌های لازم با منتخبین انجام خواهد شد.